

## Este no es un cuento silvestre – Nuestra Crítica

“*Un viaje por nuestra selva interior*”. Musical para niños del Centro de Experimentación del Teatro Colón, escrito y dirigido por Emiliano Dionisi, con música de Jean-Philippe Rameau (entre otros), dirección musical de Manuel de Olaso y un elenco de bailarines, sopranos y barítonos encabezado por el actor Tomás Castiglione. Crítica de Candelaria Monzón.

Apagón y un “shhh” generalizado. Como cuando se da vuelta la primera página de un libro, un cambio de iluminación (una convención teatral) da paso a una ficción, a un cuento teatralizado escrito y dirigido por **Emiliano Dionisi: *Este no es un cuento silvestre***. El protagonista de esta historia es Silvestre, un chico que está a punto de cumplir 16 años. Es el menor de siete hermanos y, por decisión de su madre, se muda con ella a la selva misionera. Sin muchas ganas, se va de la jungla de asfalto a un lugar donde los animales serán sus compañeros de clase y sus guías en su crecimiento personal, en el pasaje de la niñez a la adolescencia. En esta especie de fábula, Silvestre aprenderá a elegir quién quiere ser y a luchar contra sus miedos y problemas.



El talentoso dramaturgo, director y actor Dionisi fue convocado por el Teatro Colón para armar una pieza escénica para chicos para la temporada de vacaciones de invierno en la sala del Centro de Experimentación. El puntapié inicial fue la música barroca, por ello uno de los compositores aparece en el espectáculo es **Jean-Philippe Rameau**, francés influyente en la época barroca. Precisamente, en esta puesta participan el Ensamble Barroco del ISATC y alumnos de Danza y Canto especializados en aquella área del mismo instituto. La dirección musical está a cargo de **Manuel de Olaso** y participan más de diez músicos en escena.

Tal como sucedió en ***Recuerdos a la hora de la siesta***, otra creación del dramaturgo para los más pequeños, en ***Este no es un cuento silvestre*** varios artistas de diferentes disciplinas se juntan para formar este espectáculo. Por un lado, hay cuatro jóvenes bailarines que interpretan, especialmente, a los hermanos y a los compañeros del protagonista: **Martina Di Ninino, Evangelina Dulce, Valentín Franco y Pablo Ripari**. Con habilidad y gracia, pasan de un personaje a otro, de humanos a monos, en pasos ligeros y precisos (sobre todo por el escenario acotado y la cercanía de los espectadores). Las coreografías son de **Margarita Fernández**. Por otro lado, dos sopranos y un barítono representan a las figuras adultas del relato. **Constanza Díaz Falú** a la maestra, **Sofía Centelles** a la madre y **Santiago Tiscornia/Mauricio Meren** al padre, principalmente. Son los consejeros del protagonista, aquellos que le enseñan a no avergonzarse de quién es y a afrontar los problemas con fuerza, confianza y humildad.

Párrafo aparte merece el actor **Tomás Castiglione**, quien no sólo interpreta a Silvestre sino que es aquel que relata la historia. Como un narrador, hace partícipe al público en el viaje de su autodescubrimiento. Con distintos cambios de voz para representar a los personajes de su historia, tal como uno podría hacer cuando lee un cuento, Castiglione atrae la mirada y la atención tanto de adultos como de chicos.

¿Cómo contar un relato que sucede en la selva sin estar precisamente allí? El teatro, junto con sus equipos artísticos y técnicos, siempre encuentra una respuesta para este tipo de preguntas. En esta puesta se emplean diversos elementos para aquella tarea. Uno de ellos es el uso de medias máscaras para representar los diversos animales que aparecen; una pieza presente desde la época del teatro griego. Resultan efectivas y fascinantes, tanto por su confección como por sus colores. También se utilizan telones pintados, una tela que representa al río y varios cubos. Desde el vestuario (**Jorge López y Analía Morales**) y la iluminación (**Gonzalo Córdoba Estévez**) también se cuenta el contexto, con vestuario de colores verdes y marrones y con una iluminación en tonos cálidos.

En ***Este no es un cuento silvestre*** se respira cierta atmósfera presente en los textos de Horacio Quiroga, para quien la selva misionera fue su hábitat emocional y literario. En esta obra, los espectadores acompañados por Silvestre se embarcarán para descubrir su costado salvaje, la selva que llevan en su interior.

Candelaria Monzón

(en Instagram: cande\_monzon)

28.julio.2023

La obra se presenta de martes a domingo a las 11:30 hs (hasta el 30 de julio) en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, CABA). Las entradas están a la venta a través del sitio web del Teatro Colón.



Elenco:

Silvestre: Tomás Castiglione

Madre, hermana y maestra (soprano): Constanza Díaz Falú / Sofía Centelles

Padre y hermano (barítono) :Santiago Tiscornia / Mauricio Meren

Bailarines: Martina Di Ninino / Evangelina Dulce Martina / Valentín Fresno / Pablo Ripari

Dramaturgia y dirección escénica: Emiliano Dionisi

Dirección musical, adaptación y arreglos musicales: Manuel de Olaso

Coreografía: Margarita Fernández

Escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez

Vestuario: Jorge López / Analía Morales

Iluminación: Fabricio Ballaratti

Asistentes de dirección escénica: Rodrigo Meléndez Aquino / Carolina Basaldúa

Coordinación de Producción: Diego Glaser

Coordinación escenotécnica: Ladislao Hanczyc

Maestra interna: Agustina Zalba

Ensamble Barroco del ISATC

Alumnos de Canto de la Especialización en Ópera Barroca del ISATC

