



ESCENARIOS SUEÑO

Un mundo onírico lleno de equívocos



POR ALBERTO MORATE
Miércoles 24 de diciembre de 2025, 12:42h



Me gusta 21

Las pequeñas compañías de cómicos, titiriteros, saltimbanquis, faranduleros y mil nombres más que les podemos dar a esos representantes de textos dramáticos, trágicos y divertidos, musicales, vodeviles, dancísticos, mímicos... siempre depende de que alguien esté interesado en financiarlo o, al menos, pagar lo estipulado, lo convenido, lo ajustado para hacer las delicias y ser el deleite de propios y extraños, para ahondar en la raíz de la cultura, del entretenimiento, del solaz y la diversión, de la justicia poética, de la denuncia social, de engrandecer el panorama emocional y sentimental de los espectadores.

Pues hete aquí que **La Criolla**, una compañía argentina que fueron ganadores del **Primer Premio Barroco Infantil 47º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2024**, nos traen una versión más breve, interpretada tan solo por cuatro actores y actrices, de ***El sueño de una noche de verano de William Shakespeare***, dando vida a casi todos los personajes de esta magistral obra, para todos los públicos, con esa compañía que quiere representar para el duque de Atenas, y donde cómicos, amantes, hadas, reyes y reinas del bosque, con la magia teatral necesaria, con el juego burlesco de las equivocaciones en las parejas, miran hacia adelante, en complicidad con los espectadores que queremos jugar a su juego, olvidando tanta realidad cruenta que hay fuera.

Sueño. Y el sueño borra lo que ocurrió, lo que se pensó, lo que se sintió, y dice hola a todo onírico lleno de trampas y equívocos.

teatro de evasión y encuentro, de amores y pasiones, de ocultación y sorpresas. De esta manera se participa de la vida. De esta manera, los jóvenes y nuevos espectadores entrarán en los cuentos, en las historias, en la imaginación, en la existencia más allá de los balances, de los resultados, del éxito en sí mismo. La vida está llena de tropiezos, de vacíos, de pérdidas, de engaños, de falta de valor, de decepciones, y para ello el teatro nos crece como árbol, como estrella, que nos alimenta el alma, la ilusión perfecta.

La Criolla, con dramaturgia y dirección de Emiliano Dionisi, y en escena el propio **Emiliano Dionisi, y Lucía Baya Casal, Ramiro Delgado y Julia Gárriz**, van de unos personajes a otros, entran, salen, nos divierten, abren o inician un camino para que nos atraigan estas historias, auspiciados, nada menos, que por **La Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

Empieza la sonrisa, se rompe la tarde con esta peculiar propuesta, romperemos la monotonía, es posible la imaginación desbordada.

Shakespeare en el bosque de una noche de verano en pleno invierno, dicha de los amantes, diversión de los duendes, picardía de las hadas, Píramo y Tisbe a través de una grieta del muro, cómicos que temen que nos les paguen, **Sueño** que traspasa la realidad o, como diría otro dramaturgo de ensoñación y duende, **Federico García Lorca**, 'En el bosque de las toronjas de la luna', y además, el bosque de Selva Negra, el bosque de Hoia Baciú, el bosque



NOTICIAS DE HOY

"Infamélica", poemario del argentino Rolando Revagliatti

"El psicópata invisible": Concha Calleja revela las claves para identificar a los lobos sociales en nuestra vida diaria

Las 11 mejores obras de historia publicadas en 2025

Miguel Hernández y la fuerza expresiva del sentimiento doloroso de la pasión amorosa

Mis impresiones sobre "La península de las casas vacías", de David Uclés

BUSCAS EMPLEO EN LIBRERÍA/
ENCUENTRALO EN JOOBLE

LO MÁS

Mis impresiones sobre "La península de las casas vacías", de David Uclés

Estos días he estado leyendo la novela publicada por Siruela que ha supuesto un fenómeno literario e...

Las 10 mejores novelas negras de la cosecha de 2025

Como viene siendo habitual, en 2025 hubo una buena cosecha negra. El género sigue pujante en nuestro...

retorcido de Polonia, las Fragas do Eume, todo englobado, resumido, teatralizado en el Teatro de la Comedia, misticismo, refugio, diversión, amor.

FICHA ARTÍSTICA

SUEÑO

Dirección: Emiliano Dionisi

Elenco: Lucía Baya Casal, Julia Gárriz, Emiliano Dionisi, Ramiro Delgado

Escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez

Vestuario: Marisol Castañeda

Música original: Martín Rodríguez

Teatro de La Comedia

Alberto Morate Compañía Crítica Teatral Diversión Emiliano Dionisi Evasión La Criolla

Personajes Reseña De Teatro Shakespeare Sueño Teatro Teatro De La Comedia

Suscríbete a nuestro boletín de noticias

E-Mail :

☐ Acepto las Condiciones de uso

Procesar solicitud

TE RECOMENDAMOS



Corepunk MMORPG

adereo MMORPG de la vieja escuela ¡Cómo los de ro mejor!



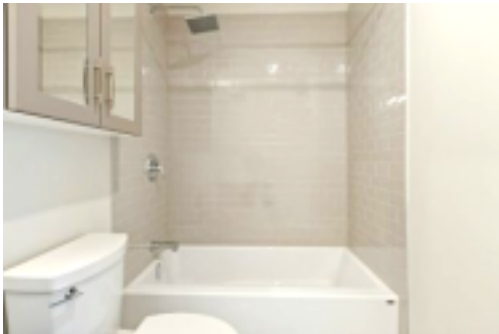
Esto existe de verdad

Cuando la realidad supera a la ficción



Esto explica el frío

¿Te pasa que por la noche sientes más frío sin motivo?



¿Conocías estos 5 consejos?

Consejos infalibles para eliminar la cal del baño fácil y rápido

Los 10 mejores libros de 2025 que deberías haber leído

Este año ha estado salpicado de polémicas literarias. Buena parte de esa culpa la han tenido los pre...

Manuel Salado arriesga en su nueva novela: "Suficientes razones para matar a un escritor"

"Suficientes razones para matar a un escritor: O cómo elegir una cama para hacerlo de forma adecuada...

¡ESTAMOS TODOS! ¡FELIZ NAVIDAD!

Cuando llega la Navidad, Azucena del Valle se imbuye del espíritu navideño. Ahora que ha descubierto...

SUEÑO

Las pequeñas compañías de cómicos, titiriteros, saltimbanquis, faranduleros y mil nombres más que le...

Andrés Trapiello reflexiona sobre el legado de la tercera España en "Próspero viento"

El ensayo autobiográfico titulado "Próspero viento", de Andrés Trapiello, narra la vida de su autor ...

KOMUNUMO, un vuelo entre generaciones

Érase una vez... un encuentro, una convivencia, un río con un sol encima, un grupo de amigos de distin...

FEDERICO. No hay olvido, ni
sueño: carne viva

HISTORIA DE ESPAÑA EN 70
MINUTOS

VIEJOS TIEMPOS

JONDO, del primer llanto, del primer beso

EL CUERPO MÁS BONITO QUE SE HABRÁ
ENCONTRADO NUNCA EN ESTE LUGAR: Las
voces de todo un pueblo

+ 0 comentarios

ENTREVISTAS

Entrevista a Nicki Nicole: “El arte es una forma de respirar y mi arma contra todo lo que quiso silenciarme”

Entrevista a Juan Ramón Biedma: "Se está perdiendo la conciencia de clase que conduciría a intentar progresar hacia un mundo mejor"

Alina Prades: “Ser cuidadosa al narrar la violencia sin suavizarla”

Entrevista a Elio Quiroga: "Sobrevivir y adaptarse, esa es una clave, diría que de supervivencia, más aún en los tiempos en los que ocurre la novela"

COMPILADO: 25 escritoras argentinas responden una misma pregunta en este Compilado propuesto y organizado por Rolando Revagliatti (2ª parte)

COMPILADO: 25 escritoras argentinas responden una misma pregunta en este Compilado propuesto y organizado por Rolando Revagliatti (1ª parte)

CRÍTICAS

Reflexiones sobre “La
luz de las casas vacías”, de
Jorge Irujo

"El juglar", de Antonio Pérez
Henares

Cristopher Isherwood: "Amigos de
paso"

"La sangre del padre", de Alfonso
Goizueta

"Las maravillas de la tienda de
Cheongpa-dong", de Kim Ho-yeon

"Un siglo llamado invierno", de
Francisco Morales Lomas