

EL BROTE, otra cara del teatro

[mw martinwulich.com/el-brote-otra-cara-del-teatro/](http://mw.martinwulich.com/el-brote-otra-cara-del-teatro/)

MARTIN WULLICH

June 18, 2023

El brote – **Intérprete:** Roberto Peloni – **Escenografía:** Micaela Sleigh – **Iluminación:** Agnese Lozupone – **Sonido:** Martín Rodríguez – **Dramaturgia y Dirección:** Emiliano Dionisi

Apenas aparece, **Roberto Peloni** aclara que en escena las “patas” no son las de un animal, y que no malentiendan cuando alguien pide que le den “el pie”. El teatro es un espacio que tiene sus códigos, y también su jerga. Quienes estamos relacionados de una u otra forma con el arte teatral, comprenderemos y disfrutaremos el riquísimo texto escrito por **Emiliano Dionisi**, jugando con expresiones de todo tipo y humor, a pesar del brote que titula la obra y que hará eclosión en la actuación de Peloni. Quienes no lo están, aprenderán ciertos códigos y secretos que “hacen” a cualquier puesta en escena que se precie de serlo. Quizá también nos preguntemos si Peloni habla de sí mismo o está generando un personaje, como tantos. ¿Hay verdad o apariencia? ¿Le pasó, o no, todo lo que cuenta? ¿Ocurre esto en el teatro?

Tanto el autor como el actor son animales de teatro, han transitado los escenarios desde muy jóvenes, son incansables y obsesivos, amantes de la perfección y de los pequeños detalles. Y conocen el paño. Beto, el personaje de la escena padece envidias e intereses, directores psicópatas, compañeros sin experiencia, y sufre pagando un derecho de piso que considera inmerecido. Su catarsis es expresada sin ambages ante el público, contando la verdad de lo que muchas veces ocurre en el teatro en general y con ciertos hacedores



en particular. Ansía llegar, habla de la fama, se divierte contando anécdotas. Y también derrama alguna lágrima. Como el público que lo observa, que ríe y se emociona por igual.

El protagonista no está solo, Pelsoni tampoco. Por el escenario pasan Hamlet, Segismundo, Próspero, Antígona, Creonte, Irina y hasta Juan Moreira... Y todos viven allí, recreados por el intérprete, tienen cabida en su universo de puro teatro, en el cual se parafrasean las relaciones humanas, con sus desilusiones, sus pasiones celantes, sus anhelos desmedidos. Roberto Pelsoni se entrega, desnuda su alma, convencido de que el teatro no se detiene y lo más importante es seguir adelante a como dé lugar, como le ocurre a Beto, claro. También nos muestra las entrañas de una sala -bastidores, tramoyas, cuerdas, telón- con su exquisita iluminación, que acompaña mágicamente los climas precisos. Y ensaya un porqué de la fobia del público al teatro clásico.

El brote es un maravilloso juego de teatro dentro del teatro, que aúna la fantasía con la existencia, lo íntimo con lo impersonal, trasladado a escena por un intérprete dúctil y convincente que vive por y para el teatro. **Martin Wullich**

Domingos a las 20

Lunes a las 21

(hasta fin de julio 2023)

Teatro del Pueblo

Lavalle 3636 – Cap.

(011) 7542-1752

[Entradas por Alternativa](#)

[Roberto Pelsoni en este Portal](#)

[Emiliano Dionisi en este Portal](#)

teatrodelpueblo.org.ar