



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl
/AVvXsEj95b6oS83-
kK_DIZ49SmBxn8U5Ps3JoEDjG8DswtZMTEWoPoOeAGSTvyJRAW_2xfqFBuECMi1sbZORYXkO4io4igt6d7su9TajlUX4qgy363U
p01zvvgMLljwUjAOygCphwoA6V1N56cst-ni9-MyP8J1XLIZDRT5jjfIHJVzcbT9yHPx69uJMZPfKj/s1024/El-brote-sin-cartel-
jpg-1024x691.jpg]

¿Por dónde comenzar para no caer en lo que es obvio? Mejor asumirlo: *El brote* es una propuesta potente, desafiante desde lo dramático, desde la dirección y brillante desde lo actoral. Listo.

La pregunta es cómo se llega a esta afirmación. El texto que sigue intentará responderlo.

Un telón a medio subir. O a medio bajar. Las luminarias visibles. Es decir, un teatro que se señala a sí mismo. Signo inequívoco del orden metateatral. En escena, un actor.

Roberto Peloni construye un actor que reproduce un muestrario de actores diferentes en el marco de una compañía. Pero no solo los menciona, los pone en escena. Su trabajo es hacer de cada uno de ellos sin transición. Pasar de un cuerpo a otro, de un gesto a otro, de una escuela a otra, (iba a poner un poco irónicamente “o su falta -de escuela-“ pero la referencia no es al orden de lo formal). Nada sencillo lo que lleva adelante. Sobre todo porque juega con actuaciones populares que llevan entre manos dramaturgias clásicas (desafío de desafíos) sin olvidar al que morcillea, al que mide dos veces más porque lleva su ego a cuestas, a quien no reconoce el paso del tiempo y no se dispone a abandonar papeles, a quien comienza y se lleva todas las inseguridades consigo. Ya se entiende. Es decir, tenemos un actor en escena. Y tenemos una serie diversa de actores-representados por él. La verdad, eso solito sería bastante complejo de llevar a cabo. Porque, además, el actor en cuestión (uno de esos a los que le quedan los restos, los papelitos, los “la mesa está servida”) reflexiona, insulta, construye la historia de la propia compañía. Es decir, en simultáneo presenta y representa. Pone en juego lo metateatral pero sin distancia, sin corte temporal. Casi en un juego de dobles (pero multiplicado).

El brote que da el título a la propuesta es una reacción de corto circuito a la situación cotidiana, a la acumulación de frustraciones. Que más allá del humor que se pone en juego (un humor oscuro, intertextual, amargo, en ocasiones) lo que hace es subrayar una especie de humillación de nuestro personaje, un pie sobre su cuerpo -simbólico- que no le permite avanzar. Y frente a la represión que ejerce sobre lo que vive y se guarda, estalla.

El brote juega con la sorpresa y con la vuelta de tuerca así que no continuaré con ninguna mención a la fábula. Pero sí puede decirse que la dramaturgia de Emiliano Dionisi no perdona a nadie, ni a quien dirige, ni mucho menos a los espectadores. La reflexión sobre este universo es áspera, despiadada y no hay ningún eslabón que se salve.

Se tematiza (y no discursivamente sino en escena) la explotación laboral que implica lo escénico. Las sillas, los días de la semana, las obras. Podríamos decir, casi un milagro si la salud mental resiste.

Y sin embargo, un giro en los acontecimientos modifica el lugar del teatro (no me refiero al espacio físico). El telón deviene telón. Y lo escénico se construye de otro modo. Se abre un camino esperanzador. Como corresponde, para ser coherente con lo que plantea, el procedimiento es hiperbólico. Interesante observar cómo y cuándo y qué se ilumina. Pero prefiero no spoilear.

Lo hicieron otra vez: Peloni actuando; Dionisi, escribiendo y dirigiendo. De esas obras para volver a ver porque una vez no alcanza.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=20] :

Emiliano Dionisi [https://www.alternivateatral.com/persona7777-emiliano-dionisi]

Intérpretes [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=46] :

Roberto Peloni [https://www.alternivateatral.com/persona17746-roberto-peloni]

Escenografía [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=3] :

Micaela Sleigh [https://www.alternivateatral.com/persona56722-micaela-sleigh]

Iluminación [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=5] :

Agnese Lozupone [https://www.alternivateatral.com/persona4795-agnese-lozupone]

Diseño De Sonido [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=461] :

Martín Rodríguez [https://www.alternivateatral.com/persona317263-martin-rodriguez]

Realización de escenografía [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=92] :

Giuliano Benedetti [https://www.alternivateatral.com/persona247887-giuliano-benedetti]

Fotografía [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=6] :

Luis Ezcurra [https://www.alternivateatral.com/persona474881-luis-ezcurra]

Comunicación [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=394] :

Alejandro Veroutis [https://www.alternivateatral.com/persona18335-alejandro-veroutis]

Asistencia de escenografía [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=64] :

Guadalupe Borrajo [https://www.alternivateatral.com/persona267873-guadalupe-borrajo]

Asistencia de iluminación [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=89] :

Lailén Álvarez [https://www.alternivateatral.com/persona188008-lailen-alvarez]

Asistencia de dirección [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=7] :

Juan Jose Barocelli [https://www.alternivateatral.com/persona25865-juan-jose-barocelli]

Prensa [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=18] :

Alejandro Veroutis [https://www.alternivateatral.com/persona18335-alejandro-veroutis]

Producción artística [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=139] :

Sebastián Ezcurra [https://www.alternivateatral.com/persona170832-sebastian-ezcurra]

Producción general [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=148] :

Compañía Criolla [https://www.alternivateatral.com/persona301321-compania-criolla]

Dirección [https://www.alternivateatral.com/rubro.asp?c=1] :

Emiliano Dionisi [https://www.alternivateatral.com/persona7777-emiliano-dionisi]

Publicado 3 weeks ago por Unknown

 Añadir un comentario

