

Reseña: El Brote

La Butaca Web. El sitio de difusión de arte y cultura de Buenos Aires y España Reseñas, noticias, críticas en video y mucho más. Visitanos en www.labutacaweb.com ó en alguna de nuestras plataformas. Contacto labutacaweb@gmail.com

Menú

[Inicio](#)

[Cine](#)

[Teatro](#)

[Videojuegos](#)

[Televisión](#)

[Bolsa de trabajo en Jooble](#)

Reseña: El Brote

Ficciones reales en el no-teatro

El teatro no es lineal, se adapta a la visión de su dramaturgo, es que en lo experimental se pueden explorar/explotar formas y voces que en lo clásico no se podría. El director y dramaturgo junto al actor son cómplices de llevar una idea (pues el teatro no solo son historias, son ideas y planteamientos) al público. Este se vuelve observador de algo diferente, se cuestiona y se sumerge en el experimento.

La dupla de Emiliano Dionisi y Roberto Peloni nos ofrece su brote creativo en » El Brote«, presentada en el Teatro El Pueblo.



»A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad, y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida «¿Que clase de personaje somos en esta historia?» Bajo esta abstracta sinopsis, Emiliano Dionosi nos introduce en El Brote.

Roberto Peleri es sólido y convincente en este papel que le exige desprenderse de lo convencional. Asume el reto y encarna el no teatro en sí mismo. ¿Qué es real?, ¿Qué es actuado?, ¿Qué es lo que lo interpela? El libreto de Dionosi nos habla de las relaciones humanas, del arte y el sufrimiento del mismo. Aquellos brotes de imaginación o dícese: inspiración, que llegan de forma inesperada, ¿Se escapa o se lucha contra el?

Peleri y Dionosi es el dúo que se complementa para poder romper con el teatro y hacerlo real. Disponible los lunes a las 21 horas en el Teatro El Pueblo.

Escribió Sebastian Arismendi para La Butaca Web.

Relacionado

[Conferencia con Guillermo Heras, organizado por el CCEBA.](#)

Para la producción teatral, el broche de oro de cierre de este año 2018, fue la conferencia organizada el pasado martes 5 de diciembre por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), a cargo del dramaturgo, director de teatro, Secretario Técnico del Programa IBERESCENA y Director de la...

10 diciembre, 2018

En «Arte»



[Reseña: Idénticos \(Teatro x la identidad\)](#)

Memoria, verdad y justicia Para los argentinos la memoria es un valor importante en la sociedad, el tener presente el pasado y sus hechos oscuros para que no se vuelvan a repetir y sobre todo, recordar a las víctimas de aquellas barbaries, es parte de la conciencia colectiva de este...

14 septiembre, 2021

En «Teatro»



[Reseña: Amor de película](#)

Reseña por Ricci Amor de película nos habla de los vínculos fugaces y de los deseos individuales. Los cinco personajes tienen un objetivo en común: presentar un buen guion de película que tenga todos los condimentos para que eso suceda. La obra es autoría y dirección de Hector Díaz. Como...

13 junio, 2019

En «Teatro»

Navegador de artículos

A %d bloggers les gusta esto:

0